

### Hinweise für auswärtige Teilnehmer: Information for external participants:

Eine Liste mit Unterkunftsadressen senden wir Ihnen mit der Zusage zur Teilnahme an dem von Ihnen gewählten Kurs zu. Mit der Zusage erhalten Sie auch eine Rechnung über die anfallende Kursgebühr. Eine Teilnahme am Kurs ist nur möglich, wenn die Teilnahmegebühr vor Beginn des Kurses bei der Hochschule für Musik Karlsruhe eingegangen ist.

You will receive a list with addresses for accomodation together with the confirmation of participation of your chosen class. An invoice for the fee will be enclosed. The fee has to be transferred before the beginning of the class.

Weitere Informationen zu den Meisterkursen finden Sie auch unter: [www.hfm.eu](http://www.hfm.eu)

You may find additional information on the classes on our website: [www.hfm.eu](http://www.hfm.eu)

### Impressum

Hochschule für Musik Karlsruhe | University of Music  
Am Schloss Gottesau 7  
D-76131 Karlsruhe  
Germany

[www.hfm.eu](http://www.hfm.eu)

**Koordinationsbüro:**  
**mattis concepts**  
**Mattis Dänhardt – Musik & Management**  
**Am Storrenacker 1 b | D - 76139 Karlsruhe**  
**T & F +49-(0)721-623.893.17 | [meisterklassen@hfm-karlsruhe.de](mailto:meisterklassen@hfm-karlsruhe.de)**

Redaktion: Hartmut Höll / Mattis Dänhardt  
Grafik: Carolin Zarske Grafik Design  
Druck: Druckerei JVA Bruchsal

Karlsruher Meisterklassen  
Wintersemester 2011|2012

Die nachfolgende Übersicht der Karlsruher Meisterklassen im Wintersemester 2011-2012 kann herausgetrennt und als Merkzettel sowie – nach durch Unterschrift des jeweiligen Dozenten – als Teilnahmebestätigung verwendet werden, die im StudienServiceBüro abzugeben ist.

Der/die Studierende .....  
hat an folgenden Kursen aktiv\* bzw. passiv\* teilgenommen:  
\* Zutreffendes bitte im jeweiligen Feld markieren.

Kurs	Datum	ECTS aktive TN	ECTS passive TN	Unterschrift des Dozenten Teilnahmebestätigung
<b>Mus. Systeme mit SuperCollider</b> Chris Jeffs alias CYLOB	19.-21.10.	0.5	0.25	
<b>Gesang – Historisch informierte Aufführungspraxis</b> Peter Berne	19.-23.10.	1.0	0.5	
<b>Komposition</b> Michael Jarrell	24.-28.10.	1.0	0.5	
<b>Violoncello</b> Steven Isserlis	7.11.	0.5	0.25	
<b>Trompete</b> Luis Gonzáles	7.-9.11.	0.5	0.25	
<b>Gesang – Neue Vokalmusik</b> Frank Wörner	16./17.11., 14./15.12., 9.-12.1.	1.0	0.5	
<b>Szenische Darstellung im Musiktheater</b> Stefan Herheim	23.-25.11.	1.0	0.5	
<b>Gesang/Klavier – Russisches Lied</b> Yuri Serov	28.-30.11.	0.5	0.25	
<b>Klavierkammermusik</b> Eduardo Hubert	5.-9.12.	0.5	0.25	
<b>Barockposaune</b> Charles Toet	7.-9.12.	0.5	0.25	
<b>Klavier- Kammermusik</b> Fauré Quartett	16.-18.12.	0.5	0.25	
<b>Gesang – Liedgestaltung</b> Udo Reinemann	23.-25.1.	0.5	0.25	
<b>Flöte</b> Kersten McCall	24.-26.1.	0.5	0.25	
<b>Gesang – Liedgestaltung</b> Wolfgang Rihm	26./27.1.	0.5	0.25	
<b>Fagott</b> Lyndon Watts	28./29.1.	0.5	0.25	