

# **ANLAGE** zur Studien- und Prüfungsordnung für den postgradualen Studiengang Solistenexamen (Konzertexamen)

## **Für Instrumentalfächer und Gesang:**

Das Programm für Repertoirenachweis und Recital kann frei gewählt werden.

- a) Repertoirenachweis: Ein vielfältiges und anspruchsvolles Programm, Dauer: ca. 50 Minuten,
- b) Recital: Ein repräsentatives Konzert individueller Prägung, Dauer: ca. 60 Minuten,
- c) Werk für Soloinstrument bzw. Stimme und Orchester bzw. Ensemble. In den Fächern Klavierkammermusik und Liedgestaltung wird eine weitere Repertoireprüfung abgelegt.

## **Für Operngesang:**

### **Studienplan:**

Der Studienplan im Fach Operngesang beinhaltet 1 Semesterwochenstunde Hauptfachunterricht Operncoaching sowie eine weitere Semesterwochenstunde Hauptfachunterricht, die frei wählbar zu Beginn des jeweiligen Semesters ist: Operncoaching, Gesang (nach Kapazität der Gesangsprofessoren), musikalische Arienarbeit oder szenische Arienarbeit.

Alle weiteren Fächer aus dem Angebot des IMT werden zu Beginn jedes Semesters in einem individuellen Studienplan für den SO-Operngesangsstudierenden mit der Institutsleitung festgelegt.

### **Prüfungen:**

- a) Nachweis Bühnenreife/Vorsingrepertoire: 5-6 Arien aus dem jeweiligen Fach- bzw. Vorsingrepertoire (Dauer: ca. 30 Minuten),
- b) Mitwirkung in einer hochschulöffentlichen Veranstaltung des Instituts für Musiktheater,
- c) Eine solistische Partie in einer Musiktheateraufführung.

**Für Komposition:**

- a) Ein öffentliches Konzert mit Werken in verschiedenen Besetzungen (Dauer: ca. 50 Minuten),
- b) Zwei Repertoirenachweise bestehend aus der Vorlage eigener Kompositionsarbeiten.

**Für Chorleitung:**

- a) Ein öffentliches Konzert mit der Aufführung eines umfangreichen Chorwerkes oder mehrerer kürzerer Chorwerke a cappella oder mit instrumentaler Begleitung mit einem hochschuleigenen oder hochschulfremden Ensemble,
- b) Eine Chorprobe mit der Probe eines Klausurstücks (das zu probende Werk wird dem Kandidaten eine Woche vor der Prüfung mitgeteilt; Dauer der Probe ca. 45 Minuten) und der Probe eines Werkes aus der Repertoireliste des Kandidaten (Die Repertoireliste soll ca. 20 Kompositionen möglichst unterschiedlicher Stilepochen umfassen. Das zu probende Werk wird dem Kandidaten vor der Prüfung mitgeteilt. Dauer der Probe ca. 20 Minuten),
- c) Eine Probe mit Vokalsolisten (Arbeit mit einem oder mehreren Vokalsolisten an zwei Werken aus verschiedenen Epochen. Dauer ca. 45 Minuten).

**Für Orchesterleitung:**

- a) Ein öffentliches Konzert,
- b) Zwei Repertoirenachweise in Form von Proben mit Orchester oder Ensembleproben mit mindestens einer Begleitaufgabe aus den Bereichen Konzert oder Oper.