

Entsprechende Studien- und Prüfungsordnung: 2019

Zum Studiengang gehörende Module:

Module Hauptfach 1,2 und 3

Module Theorie / Musikwissenschaft 1,2 und 3,

Module Ergänzungsfächer 1 und 2,

Module Pädagogik 1 und 2,

Wahlmodul

Modul Hauptfach 1	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	500 100
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester, 1. und 2. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen	1. Hauptfach Gesang 2. Korrepetition 3. Sprecherziehung 4. Körperschulung
Arbeitsaufwand/ workload	900 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	30 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Röhlig und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Technische Grundlagen zur Entwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme. • Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Wöchentlicher Gesangsunterricht, ausgehend vom individuellen technischen und künstlerischen Leistungsstand des jeweiligen Studierenden. • Stimmtechnische Basisarbeit • Vorsingtraining, z.B. in Klassenstunden oder Hochschulabenden.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	780 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 715 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	26 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Korrepetition	
Qualifikationsziele	Zusammenarbeit mit einem Korrepetitor, um grundlegende Erfahrungen zu sammeln im Umgang mit Vokalem/ Instrumentalem und dem spezifischen Repertoire (Oper, Oratorium, Konzert, Kammermusik).
Inhalte	Eigenständiges Erarbeiten von Werken mit einem Korrepetitor
Lehrveranstaltungstyp	Praktisches Arbeiten
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden reine Kontaktzeit
Leistungspunkte	1 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Sprecherziehung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse der Phonetik • Künstlerisches Sprechen verschiedener Textarten (Lieder, Monologe, Dialogtexte) • Sängerbische Artikulation • Bewusster Bezug von Stimme und Körper
Inhalte	Körper-, Atem-, Stimm- u. Textarbeit, Phonetik, Rezitativtraining
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

4. Beschreibung des Modulteils Körperschulung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Beseitigung von Körperspannungen Entwicklung einer verbesserten Koordination
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Körperwahrnehmung Atemtraining Spannungsaufösungen Craino-Sacrales Balancing instrumenten- bzw. stimmbedingte Körperhaltungen
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 5 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

Modul Hauptfach 2	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	500 200
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF 1
Moduldauer	Zwei Semester, 3. und 4. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Zum Modul gehörende Module/ Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> Hauptfach Gesang Korrepetition Sprecherziehung Körperschulung Jazz-Meisterklasse Szenische Improvisation Dialog
Arbeitsaufwand/ workload	990 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	33 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Röhlig und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch

1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Erweiterung der technischen Fähigkeiten, Lieder und Arien stimmlich, sprachlich und stilistisch angemessen zu interpretieren. Weiterentwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und der künstlerischen Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Vertiefung der Lerninhalte aus Modul HF 1 Aufbau eines mehrsprachigen Repertoires Vorsingtraining Klausurstück
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	780 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 715 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	26 ECTS

2. Beschreibung des Modulteils Korrepetition	
Qualifikationsziele	Zusammenarbeit mit einem Korrepetitor, um grundlegende Erfahrungen zu sammeln im Umgang mit Vokalem/ Instrumentalem und dem spezifischen Repertoire (Oper, Oratorium, Konzert, Kammermusik).
Inhalte	Eigenständiges Erarbeiten von Werken mit einem Korrepetitor.
Lehrveranstaltungstyp	Praktisches Arbeiten
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden reine Kontaktzeit
Leistungspunkte	1 ECTS

3. Beschreibung des Modulteils Sprecherziehung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Kenntnisse der Phonetik Künstlerisches Sprechen verschiedener Textarten (Lieder, Monologe, Dialogtexte)

	<ul style="list-style-type: none"> • Sängersische Artikulation • Bewusster Bezug von Stimme und Körper
Inhalte	Körper-, Atem-, Stimm- u. Textarbeit, Phonetik, Rezitativtraining
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Körperschulung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Beseitigung von Körperspannungen • Entwicklung einer verbesserten Koordination
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Körperwahrnehmung • Atemtraining • Spannungsaufösungen • Craino-Sacrales Balancing • instrumenten- bzw. stimmbedingte Körperhaltungen
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 5 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Jazz-Meisterklasse	
Qualifikationsziele und Inhalte	Stilistische Vielfalt; Repertoirekenntnis; Mikrofontechnik; Bühnenpräsenz
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht im Meisterkurs
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 3 Stunden Kontaktzeit, 27 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
6. Beschreibung des Modulteils Szenische Improvisation	
Qualifikationsziele	Situationen und Handlungsabläufe zunehmender Komplexität individuell, mit einem Partner oder in der Gruppe spielen können. Verbale und nicht-verbale szenische Kommunikation weiterentwickeln.
Inhalte	Räumliche Bewegungsübungen mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Fortgeschrittene Kommunikationsübungen. Komplexe Handlungsabläufe mit Brüchen und Drehpunkten. Aufbau eines Charakters im Hinblick auf ein späteres Rollenstudium.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Dialog	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> -Weiterentwicklung der szenischen Kommunikation mittels Sprache. -Fähigkeit der Darstellung von Dialogtexten der Opern-, Operetten- u. Musicalliteratur. -Verfestigung des sprachlichen Ausdrucksvermögens auf der Bühne. -Fähigkeit der Interpretation von Texten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> -Komplexe Dialogübungen -Erarbeitung von Szenen der Schauspielliteratur, Operette, Spieloper und Musicalliteratur im szenisch-sprachlichen Kontext.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

Modul Hauptfach 3	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	500 300
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF 2

Moduldauer	Vier Semester, 5./6./7./8. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hauptfach Gesang mit Bachelorarbeit 2. Liedgestaltung 3. Korrepetition 4. Sprecherziehung 5. Literaturkunde / Geschichte der vokalen Gattungen 6. Körperschulung 7. Chanson
Arbeitsaufwand insgesamt	2475 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	82,5 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Röhlig und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Gesang mit Bachelorarbeit	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit, stilistisch unterschiedliche Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten. • Weiterentwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und der künstlerischen Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Lerninhalte aus Modul HF 2 • Aufbau eines mehrsprachigen Repertoires • Vorsingtraining • Vorbereitung der Bachelorarbeit
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Die Abschlussprüfung ist die Bachelorarbeit, Anforderungen siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	1560 Stunden (ca. 130 Stunden Kontaktzeit, 1430 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	61 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Liedgestaltung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Wissen um das Liedrepertoire aus verschiedenen Epochen u. Ländern • Entwicklung einer Interpretation durch Verständnis des Gedichts u. der Auswirkung von Sprache auf die Farbgebung bei Gesang und Klavier in Verbindung zur Musik. • Vermittlung des Duogedankens in der musikalischen Partnerschaft.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Unterricht im Liedduo mit internationalem Liedrepertoire aus allen Epochen.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	300 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 235 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	10 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Korrepetition	
Qualifikationsziele	Zusammenarbeit mit einem Korrepetitor, um grundlegende Erfahrungen zu sammeln im Umgang mit Vokalem/ Instrumentalem und dem spezifischen Repertoire (Oper, Oratorium, Konzert, Kammermusik).
Inhalte	Eigenständiges Erarbeiten von Werken mit einem Korrepetitor.
Lehrveranstaltungstyp	Praktisches Arbeiten
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden reine Kontaktzeit
Leistungspunkte	2 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Sprecherziehung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse der Phonetik • Künstlerisches Sprechen verschiedener Textarten (Lieder, Monologe, Dialogtexte) • Sängersische Artikulation • Bewusster Bezug von Stimme und Körper
Inhalte	Körper-, Atem-, Stimm- u. Textarbeit, Phonetik, Rezitativtraining
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht

Lehrveranstaltungsprüfung	Prüfung; Anforderungen siehe Anlage der Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Literaturkunde / Geschichte der vokalen Gattungen	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Überblick über das weitgefächerte Repertoire aus den Bereichen Oper, Oratorium, Lied, Kammermusik.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Themenschwerpunkte semesterweise, z.B. Passionen, Stabat mater, Magnificat u.a. • Werke besprechen, Referate, Anhören von CDs / DVDs, z.T. eigenes musikalisches Erarbeiten.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
6. Beschreibung des Modulteils Körperschulung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Beseitigung von Körperspannungen • Entwicklung einer verbesserten Koordination
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Körperwahrnehmung • Atemtraining • Spannungsaufösungen • Craino-Sacrales Balancing • instrumenten- bzw. stimmbedingte Körperhaltungen
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Chanson	
Qualifikationsziele und Inhalte	Aufbau eines umfassenden deutsch-französischen Repertoires; Freiheit in der Gestaltung unter Einbringung der eigenen Persönlichkeit; szenische Gestaltung, Bühnenpräsenz, Wortdeutlichkeit.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht, blockweise
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 90 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS

Modul Theorie / Musikwissenschaft 1	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tonsatz 2. Gehörbildung 3. Formenkunde/Analyse Grundkurs 4. Solfège 5. Musikwissenschaft 6. Instrumentenkunde/ Akustik
Kennnummer des Moduls	100 100
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich.
Leistungspunkte insgesamt	18 ECTS
Arbeitsaufwand/ workload	540 Stunden
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Modulteils Tonsatz	
Qualifikationsziele	Kenntnis harmonischer und satztechnischer Grundlagen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Akkorde, Tonartbegriff, Tonleitern, Generalbass, Funktionszeichen, Stufenzeichen, Oktavregel, Sequenzen, Progressionen, Konsonanzen, Dissonanzen,

	<p>Vorhaltsbildungen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonische Analyse • Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre). • Schriftliche satztechnische Übungen: harmonische und satztechnische Modelle. • Weitere Satzübungen: z.B. zweistimmige barocke Stilkopien u.a.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (davon ca.50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung	
Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern... • Fehlerhören • Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme. • Mehrstimmiges Diktat • Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz. • Hörprotokoll: bewusstes Hören vielfältiger Bestandteile einer Komposition.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (=ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.
3. Beschreibung des Modulteils Formenkunde/ Analyse („Grundkurs“)	
Qualifikationsziele	Kenntnis wichtiger Formen abendländischer Musik. Entwicklung der Fähigkeit, grundlegende formale und kompositorische Strukturen eines Werkes zu beschreiben.
Inhalte	Analyse grundlegender Merkmale von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (=ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Solfège	
Qualifikationsziele / Inhalte	Entwicklung der Fähigkeit, Strukturen tonaler und atonaler Melodien zu verstehen und diese vom Blatt zu singen. Entwicklung der Fähigkeit, einen Rhythmus zu realisieren.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	90 Stunden (=ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Musikgeschichtliches Grundwissen. Vertiefte Einführung in ein begrenztes Themengebiet der Musikwissenschaft.
Inhalte	Wechselnde Themengebiete der Historischen Musikwissenschaft (siehe Vorlesungsverzeichnis): wahlweise MG I: bis 1600 oder MG II: 17. / 18. Jh. oder

	MG III: 19. – 21. Jh.
Lehrveranstaltungstyp	Vorlesung
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (=ca.50 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
6. Beschreibung des Modulteils Instrumentenkunde/ Akustik	
Qualifikationsziele	Einführung in die Instrumentenkunde sowie in die Grundkenntnisse der Akustik.
Inhalte	Erläuterung systematischer und historischer Grundlagen der Instrumentenkunde sowie vertiefte Erläuterungen zur Akustik.
Lehrveranstaltungstyp	Vorlesung
Lehrveranstaltungsprüfung	Schriftliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (=ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

Modul Theorie / Musikwissenschaft 2	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss von Modul Theorie/ Musikwissenschaft 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tonsatz 2. Gehörbildung 3. Formenkunde /Analyse Aufbaukurs 4. Musikwissenschaft 5. Musik im Gespräch 6. Wahlpflicht: Solfège/Tonsatz/Analyse
Kennnummer des Moduls	100 200
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich.
Arbeitsaufwand/ workload	390 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	13 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Modulteils Tonsatz	
Qualifikationsziele	Studium homophoner und polyphoner satztechnischer Strukturen anhand der behandelten Werke.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Anfertigen eigener satztechnischer Arbeiten (Stilkopien). • Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre).
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Schriftliche und mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (= ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Sammelmappe mit Arbeiten der Aufbaukurse.
2. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung	
Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern... • Fehlerhören • Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme. • Mehrstimmiges Diktat • Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz. • Hörprotokoll: bewusstes Hören vielfältiger Bestandteile einer Komposition.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht

Lehrveranstaltungsprüfung	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.
3. Beschreibung des Modulteils Formenkunde/ Analyse („Aufbaukurs“)	
Qualifikationsziele	Entwicklung der Fähigkeit, formale und kompositorische Strukturen eines Werkes detailliert zu beschreiben.
Inhalte	Detaillierte Analyse von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • musikgeschichtliches Grundwissen • vertiefte Einführung in verschiedene Themengebiete der Musikwissenschaft • spezifische Vertiefung musikwissenschaftlicher Fragestellungen
Inhalte	Wechselnde Themengebiete der Historischen Musikwissenschaft. Anmerkung: es sind von den Inhalten der im 1. Modul besuchten Ringvorlesung abweichende Veranstaltungen zu wählen.
Lehrveranstaltungstyp	Vorlesung
Lehrveranstaltungsprüfung	Prüfung/ mündliches Referat, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Ergänzende Literatur?	z.B. Peter Schnaus: Europäische Musik in Schlaglichtern, Mannheim 1990
5. Beschreibung des Modulteils Musik im Gespräch	
Qualifikationsziele	Gemeinsames Nachdenken und geistiger Austausch über Musik
Inhalte	Breite Themenvielfalt; siehe Flyer
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht / Vorlesung
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	ca. 15 Stunden reine Kontaktzeit
Leistungspunkte	0,5 ECTS
6. Beschreibung des Modulteils Wahlpflicht: Solfège/ Tonsatz/ Analyse	
Qualifikationsziele	Vertiefung der in den Pflichtmodulen erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten.
Inhalte	Solfège: Erarbeiten und Analysieren von tonalen und atonalen Melodien sowie Rhythmen, auch anhand von Literaturbeispielen. Tonsatz: Themenschwerpunkte der Kurse sind satztechnische Arbeiten oder harmonische Analyse. Analyse: Detaillierte Analyse von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (= ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
Modul Theorie / Musikwissenschaft 3	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft

Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss von Modul Theorie/ Musikwissenschaft 2
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	1. Seminar zur neuen Musik (nach 1945) 2. Fächerübergreifende Projekte Theorie & Praxis 3. Musik im Gespräch
Kennnummer des Moduls	100 300
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich.
Arbeitsaufwand/ workload	180 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	6 ECTS
Modulbeauftragter	Carreer Center, H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Moduleils Seminar zur neuen Musik (nach 1945)	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur zeitgenössischen Musik (nach 1945), um ihre Technik und Ästhetik kennen zu lernen.
Inhalte	Wechselnde Themengebiete, siehe Vorlesungsverzeichnis.
Lehrveranstaltungstyp	Seminar/ Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Leistungsnachweis: Referat oder schriftliche Hausarbeit, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
2. Beschreibung des Moduleils Fächerübergreifende Projekte Theorie & Praxis	
Qualifikationsziele	Projektbezogene wissenschaftlich-künstlerisch-praktische Zusammenarbeit im Kontext historisch informierter Aufführungspraxis
Inhalte	Projektbezogen und mit Abschlusskonzert
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht / Vorlesung
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (je nach Angebot kann die Kontakt- und Selbstlernzeit sehr unterschiedlich aufgeteilt sein)
Leistungspunkte	4 ECTS
3. Beschreibung des Moduleils Musik im Gespräch	
Qualifikationsziele	Gemeinsames Nachdenken und geistiger Austausch über Musik
Inhalte	Breite Themenvielfalt; siehe Flyer
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht / Vorlesung
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden reine Kontaktzeit
Leistungspunkte	0,5 ECTS

Modul Ergänzungsfächer 1	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Vier Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Instrumentalisten durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich wichtige Ergänzungen und dienen der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung.
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	1. Ergänzungsfach Klavier 2. Tanz 3. Fremdsprachen (vorzugsweise Italienisch)
Kennnummer des Moduls	000 120
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Arbeitsaufwand/ workload	450 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	15 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor – Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch und die Sprachen der Fremdsprachenkurse

1. Beschreibung des Modulteils Ergänzungsfach Klavier	
Qualifikationsziele	Verbesserung des Klavierspiels sowie Erlernen von mehrstimmigem Denken.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung technischer Grundlagen, insbesondere Skalen und Arpeggien. • Erarbeiten leichter Klavierliteratur einschließlich Kammermusik aus verschiedenen Epochen.
Lehrveranstaltungstyp	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 205 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Tanz	
Qualifikationsziele	Erlernen verschiedener Tanzstile, Körperbeherrschung, Rhythmik, Koordination, Raumgefühl, Bühnenpräsenz, spezifische Tanzprojekte.
Inhalte	Körpertraining, Erlernen verschiedener Schrittkombinationen, Choreographie und Tanz.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 5 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Fremdsprachen (vorzugsweise Italienisch)	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefen der Kenntnisse mindestens einer Fremdsprache aus dem Angebot der Musikhochschule oder auch der Uni Karlsruhe. • grundlegendes Verständnis für die Grammatik • Beherrschung eines fundierten Grundwortschatzes
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Falls Italienisch = Prüfung, andere Sprachen = Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 95 Stunden Kontaktzeit, 85 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS

Modul Ergänzungsfächer 2	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Ergänzungsfächer 1
Moduldauer	Vier Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Instrumentalisten durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich wichtige Ergänzungen und dienen der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung.
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Improvisation 2. Vokalensemble/ Hochschulchor 3. Ensembleleitung/Dirigieren
Kennnummer des Moduls	000 200
Modulfrequenz	Beginn jedes Semester möglich
Arbeitsaufwand/ workload	300 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	10 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor – Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Modulteils Improvisation	
Qualifikationsziele	Ergänzen der klassischen Ausbildung durch Kennenlernen verschiedener alter und neuer Improvisationsmöglichkeiten.
Inhalte	Heranführen an Grundlagenkenntnisse der Improvisation.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Vokalensemble/Hochschulchor	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung und Aufführung eines Konzertprogramms pro

	<p>Semester der a capella oder der instrumental begleiteten Chorliteratur verschiedener Epochen und Stilrichtungen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Voraussetzung für die Teilnahme von Studierenden ohne Gesangsunterricht innerhalb ihres Studiengangs ist die Absolvierung eines Stimmtests beim Leiter des Hochschulchores. (Bei HF Gesang ist wahlweise auch das Fach Vokalensemble möglich zu belegen)
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden reine Kontaktzeit (65 Stunden Kontaktzeit, 25 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Ensembleleitung/ Dirigieren	
Qualifikationsziele	Erlernen von Grundlagen des Dirigierens, um Ensembles (Orchester/ Chor/ Kammermusikgruppen u.a.) zu leiten.
Inhalte	Vermittlung von Grundkenntnissen in Schlagtechnik und einfacher Probenarbeit.
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- oder Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Modul Pädagogik 1	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	„Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft“
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, geben einen Einblick in die Musikpädagogik.
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> Einführung in die Pädagogik Fachmethodik Pädagogik
Kennnummer des Moduls	103 100
Modulfrequenz	In jedem Semester möglich.
Arbeitsaufwand/ workload	120 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	4 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Boggasch und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
1. Beschreibung des Modulteils Einführung in die Pädagogik	
Qualifikationsziele	Einführung in die Kernbereiche der Musikpädagogik und in die vielfältigen Bereiche der Musikvermittlung.
Inhalte	Aspekte der Musikpädagogik, Musikvermittlung, Instrumental- und Vokalpädagogik, musikal. Lehrkonzepte, Ausbildung und Interpretation. Ausgewählte Fachrichtungen, Arbeitsfeld Musikschule, Interpretation.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht für 15-25 Personen/ Vorlesung, Seminar
Lehrveranstaltungsprüfung	Leistungsnachweis: Referat und/ oder schriftliche Arbeit.
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 21 Stunden Kontaktzeit, 9 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Fachmethodik	
Qualifikationsziele	Die Fachmethodik ist neben dem Hauptfach, den Lehrproben und der Literaturkunde das wichtigste berufsbezogene Fach für einen künftigen Instrumental- bzw. Gesangslehrer.
Inhalte	Vielfältige didaktische Themen, die dazu dienen, dem Studierenden eine konkrete Vorstellung für seine spätere pädagogische Tätigkeit zu vermitteln.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

3. Beschreibung des Modulteils Pädagogik	
Qualifikationsziele	Aneignung und Förderung fachbezogener und methodischer Kompetenzen, die für den Beruf eines lehrenden Musikers erforderlich sind, sowie die Profilierung einer reflektierten Selbst- bzw. Sozialkompetenz in Bezug auf den Prozess der Musikvermittlung, um eine flexible und selbstkritische Aufmerksamkeit auf Menschen, Situationen und Methoden lenken zu können.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Körpersprache ▪ Entwicklung ▪ Lernen ▪ Motivation ▪ Musikalische Sozialisation instrumental- und vokalpädagogische Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schülerpersönlichkeit ▪ Lehrerpersönlichkeit ▪ Instrumentalunterricht: Ziele, Lernfelder/Unterrichtsinhalte ▪ Instrumentalunterricht: Unterrichtsmethodik ▪ Musik verstehen – Musik erleben – Interpretation
Lehrveranstaltungstyp	Seminar/ Gruppenunterricht 10 - 20 Personen
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	ca. 22 Stunden Kontaktzeit, 8 Stunden Selbstlernzeit
Leistungspunkte	1 ECTS

Modul Pädagogik 2	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	„Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft“
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Pädagogik 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, vertiefen die bisherigen Kenntnisse der Musikpädagogik.
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	1. Fachmethodik 2. Pädagogik 3. Seminare Berufsbezogene Orientierung 4. Lehrproben beim Methodiklehrer
Kennnummer des Moduls	103 200
Modulfrequenz	In jedem Semester möglich.
Arbeitsaufwand/ workload	255 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	6,5 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Boggasch und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch

1. Beschreibung des Modulteils Fachmethodik	
Qualifikationsziele	Die Fachmethodik ist neben dem Hauptfach, den Lehrproben und der Literaturkunde das wichtigste berufsbezogene Fach für einen künftigen Instrumental- bzw. Gesangslehrer.
Inhalte	Vielfältige didaktische Themen, die dazu dienen, dem Studierenden eine konkrete Vorstellung für seine spätere pädagogische Tätigkeit zu vermitteln. -bei HF Gesang inclusive Hospitationspraktikum in Gesangsklassen.
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Mündliche Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung; Anforderungen sind mit dem Methodiklehrer zu klären.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

2. Beschreibung des Modulteils Pädagogik	
Qualifikationsziele	Aneignung und Förderung fachbezogener und methodischer Kompetenzen, die für den Beruf eines lehrenden Musikers erforderlich sind, sowie die Profilierung einer reflektierten Selbst- bzw. Sozialkompetenz in Bezug auf den Prozess der Musikvermittlung, um eine flexible und selbstkritische Aufmerksamkeit auf Menschen, Situationen und Methoden lenken zu können.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Körpersprache ▪ Entwicklung ▪ Lernen ▪ Motivation ▪ Musikalische Sozialisation instrumental- und vokalpädagogische Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schülerpersönlichkeit ▪ Lehrerpersönlichkeit ▪ Instrumentalunterricht: Ziele, Lernfelder/Unterrichtsinhalte ▪ Instrumentalunterricht: Unterrichtsmethodik ▪ Musik verstehen – Musik erleben – Interpretation
Lehrveranstaltungstyp	Seminar/ Gruppenunterricht 10-20 Personen
Lehrveranstaltungsprüfung	Mündliche Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Seminare Berufsbezogene Orientierung	
Qualifikationsziele	Ergänzung des didaktischen Fachgebiets durch Themen, die nicht ausgiebig in der Methodik behandelt werden, wie z.B. <ol style="list-style-type: none"> 1. Gruppenunterricht 2. Jazz/ Populärmusik im Unterricht 3. Informationen zum Berufsfeld Musikschule
Inhalte	Jeder Studierende soll innerhalb dieses Moduls zwei bis drei der durch das Carreer-Center angebotenen Seminare besuchen. Eine Anmeldung ist erforderlich.
Lehrveranstaltungstyp	Eintägige Blockseminare,
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden (reine Kontaktzeit)
Leistungspunkte	0,5 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Lehrproben beim Methodiklehrer	
Qualifikationsziele	Studierende sollen sich bei den Lehrproben nicht nur als qualifizierte Lehrer präsentieren lernen, sondern auch die Situation einer späteren Bewerbung um eine Arbeitsstelle trainieren.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Beim Anfängerunterricht liegt der Focus auf kindgerechtem Umgang, Beschäftigungswechsel, Üben von Problemstellen, angemessenem Unterrichtstempo, technischer Ausbildung usw. • Beim Unterrichten eines Fortgeschrittenen liegen die Schwerpunkte beim musikalisch- künstlerischem Arbeiten, konkretem Benennen der Stärken und Schwächen des Schülers, Vermitteln auch von Hintergrundkenntnissen usw.
Lehrveranstaltungstyp	Seminar in der Gruppe
Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung mit einem jugendlichen und einem fortgeschrittenen Schüler, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 40 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS

Wahlmodul	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	wahlbedingt
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Immatrikulation im Bachelorstudiengang
Moduldauer	Acht Semester
Zu den Modulen gehörende Module / Lehrveranstaltungen	Wenn punktemäßig erforderlich, können von einem Studierenden selbständig verschiedene Wahlfächer

	zusammengestellt werden. Das aktuelle Wahlfachangebot wird vor Beginn eines Semesters auf der Homepage und per Aushang veröffentlicht. Es enthält über 70 verschiedene Angebote aus den Fachrichtungen: Pädagogik, Physiologie und Bewegung, Moderne Musik, Musikwissenschaft, Historische Aufführungspraxis, Musiktheorie, Instrumental- und Gesangsprojekte, Ensemble- und Kammermusikprojekte, Sprachen / Fachvokabular, Meisterklassen usw. Zusätzlich können Tutorate, Mentorentätigkeit, soziales Engagement und externe fachbezogene Leistungen anerkannt werden.
Kennnummer des Moduls	70
Modulfrequenzen	Die meisten Wahlfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte das aktuelle Wahlfachangebot der Homepage oder den Aushängen entnehmen.
Arbeitsaufwand/ workload	660 Stunden; der Arbeitsaufwand errechnet sich durch die im jeweiligen Semester zu erbringenden ECTS-Punkte, die dem Studienverlaufsplan zu entnehmen sind.
Leistungspunkte insgesamt	22 ECTS-Punkte; die pro Semester zu erbringende Anzahl von ECTS-Punkten sind dem Studienverlaufsplan zu entnehmen, kann aber flexibel gehandhabt werden.
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor- Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.
Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten. Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.
Lehrveranstaltungstyp	Abhängig vom Wahlfach
Lehrveranstaltungsprüfung	In den meisten Fällen nur Testat. Ausnahme: wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird