

Entsprechende Studien- und Prüfungsordnung: 2022

Zum Studiengang gehörende Module:

**Module Hauptfach 1 bis 3,  
Module Theorie/Musikwissenschaft 1 und 2,  
Module Ergänzungsfächer 1 und 2,  
Modul Beruf und Karriere 1,  
Module Pädagogik 1 und 2,  
Wahlmodul**

<b>Modul Hauptfach 1</b>	
Allgemeine Information zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	430-100
Einordnung Fachgruppe	Streichinstrumente, Blasinstrumente, Schlagzeug und Harfe
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester, 1. und 2. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Hauptfach</b> 2. <b>Orchesterstudien/ Orchesterstellen</b> 3. <b>Korrepetition</b>
Arbeitsaufwand/ workload	810 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	27 ECTS
Modulbeauftragter	Dr. Rieckert, H. Prof. Breuning und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Bei BA mit Hauptfach Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Harfe und Schlagzeug.
<b>1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis und Beherrschung physiologischer Grundlagen</li> <li>• Ausbau technischer Fähigkeiten</li> <li>• Erarbeiten von Lern- und Übetchniken</li> <li>• Aufbau von Repertoire</li> <li>• Primavista Spiel</li> </ul>
Inhalte	Die Lerninhalte ergeben sich aus den Lernzielen unter besonderer Berücksichtigung der individuellen Persönlichkeit der Studierenden.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	720 Stunden (ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 680 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	24 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Orchesterstudien/Orchesterstellen</b>	
Qualifikationsziele	Trainieren der wichtigsten Orchesterstellen
Inhalte	Trainieren des Vorspiels der wichtigsten Orchesterstellen
Lehr- und Lernform	Einzel- bzw. Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 16 Stunden Kontaktzeit, 44 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils Korrepetition</b>	
Qualifikationsziele	Erschließung und Festigung des Repertoires
Inhalte	Durch Zusammenarbeit mit dem Klavierpartner werden Werke in ihrer Vollständigkeit erfasst und wird interpretatorische Sicherheit erlangt.
Lehr- und Lernform	Praktisches Arbeiten
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden reine Kontaktzeit
Leistungspunkte	1 ECTS
<b>Modul Hauptfach 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	430-200
Einordnung Fachgruppe	Streichinstrumente, Blasinstrumente, Schlagzeug und Harfe
Inhaltliche	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF 1

Teilnahmevoraussetzungen	
Moduldauer	Zwei Semester, 3. und 4. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Hauptfach</b> 2. <b>Orchesterstudien / Orchesterstellen</b> 3. <b>Korrepetition</b>
Arbeitsaufwand/ workload	810 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	27 ECTS
Modulbeauftragter	Dr. Rieckert, H. Prof. Breuninger und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Bei BA mit Hauptfach Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Harfe und Schlagzeug.

### 1. Beschreibung des Modulteils **Hauptfach**

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis und Beherrschung physiologischer Grundlagen</li> <li>• Ausbau technischer Fähigkeiten</li> <li>• Erarbeiten von Lern- und Übetchniken</li> <li>• Aufbau von Repertoire und Erwerb der Fähigkeit, Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten</li> <li>• Primavista Spiel</li> </ul>
Inhalte	Die Lerninhalte ergeben sich aus den Lernzielen unter besonderer Berücksichtigung der individuellen Persönlichkeit der Studierenden sowie ihrer persönlichen Schwerpunkte und Interessengebiete.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	720 Stunden (ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 680 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	24 ECTS

### 2. Beschreibung des Modulteils **Orchesterstudien / Orchesterstellen**

Qualifikationsziele	Beherrschung der wichtigsten Orchesterstellen
Inhalte	Trainieren des Vorspiels von Orchesterstellen verschiedener Epochen
Lehr- und Lernform	Einzel- bzw. Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 16 Stunden Kontaktzeit, 44 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Sprache	Deutsch

### 3. Beschreibung des Modulteils **Korrepetition**

Qualifikationsziele	Erschließung und Festigung des Repertoires
Inhalte	Durch regelmäßige Zusammenarbeit mit dem Klavierpartner werden Werke in ihrer Vollständigkeit erfasst und wird interpretatorische Sicherheit erlangt.
Lehr- und Lernform	Praktisches Arbeiten
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden reine Kontaktzeit
Leistungspunkte	1 ECTS

### **Modul Hauptfach 3**

Allgemeine Informationen zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	430-400
Einordnung Fachgruppe	Streichinstrumente, Blasinstrumente, Schlagzeug und Harfe
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF 2
Moduldauer	Vier Semester, 5./6./7./8. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 5. Semester
<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Hauptfach</b> 2. <b>Orchesterstudien / Orchesterstellen</b> 3. <b>Korrepetition</b>

	4. Ensemble Neue Musik 5. Historische Aufführungspraxis (Instrument) 6. Bachelorarbeit
Arbeitsaufwand/ worklaod	2025 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	67,5 ECTS
Modulbeauftragter	Dr. Rieckert, H. Prof. Breuninger und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Bei BA mit Hauptfach Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Harfe und Schlagzeug.

<b>1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung und Vertiefung der Lernziele von Modul HF 2</li> <li>• Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>• Ausbau und Perfektionierung des musikalischen Repertoires</li> <li>• Kenntnis und Beherrschung der Orchesterliteratur</li> <li>• Vorbereitung der Bachelorarbeit</li> </ul>
Inhalte	Die Lerninhalte ergeben sich aus den Lernzielen hinsichtlich der Bachelorarbeit unter besonderer Berücksichtigung der individuellen Persönlichkeit der Studierenden sowie ihrer persönlichen Schwerpunkte und Interessengebiete.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Die Abschlussprüfung ist die Bachelorarbeit, Anforderungen siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	1440 Stunden (ca. 70 Stunden Kontaktzeit, 1370 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	48 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Orchesterstudien / Orchesterstellen</b>	
Qualifikationsziele	Souveräne Beherrschung aller wichtigen Orchesterstellen
Inhalte	Trainieren des Vorspiels aller wichtigen Orchesterstellen
Lehr- und Lernform	Einzel- bzw. Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 85 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils Korrepetition</b>	
Qualifikationsziele	Erschließung und Festigung des Repertoires
Inhalte	Durch regelmäßige intensive Zusammenarbeit mit dem Klavierpartner werden Werke in ihrer Vollständigkeit erfasst und wird interpretatorische Sicherheit erlangt.
Lehr- und Lernform	Praktisches Arbeiten
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden reine Kontaktzeit
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Ensemble Neue Musik</b>	
Qualifikationsziele	Auseinandersetzen mit Notations- und Spieltechniken neuer Musik nach 1945
Inhalte	Erarbeiten und Proben mindestens eines umfangreichen Werks der zeitgenössischen Literatur; Besetzung ab Duo in allen möglichen Konstellationen
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat, von einem ausgewiesenen Dozenten für Neue Musik
Arbeitsaufwand	75 Stunden, (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 45 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2,5 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils Historische Aufführungspraxis (Instrument)</b>	
Qualifikationsziele	Je nach Hauptfach: Kennenlernen der historischen Varianten (Vorläufer) des Hauptinstruments und dessen grundlegender Spielweisen. Nicht bei jedem Hauptfach möglich.
Inhalte	Falls möglich, Einführung in die Grundlagen historischer Spielweisen. Falls nicht möglich, wird dieser Modulteil ersatzlos anerkannt.
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht, möglicherweise Blockstunden bzw. Projektarbeit

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden, (ca. 12 Stunden Kontaktzeit, 48 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>6. Beschreibung des Modulteils Bachelorarbeit</b>	
Qualifikationsziele	Präsentieren der erworbenen musikalischen und künstlerischen Kompetenzen anhand eines 60-minütigen Auftritts/ Recitals mit einem Programm, das Werke verschiedener Epochen beinhaltet.
Inhalte	Details: siehe Prüfungsordnung
Lehr- und Lernform	Selbstständiges Üben
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung
Arbeitsaufwand	270 Stunden reine Selbstlernzeit
Leistungspunkte	9 ECTS

<b>Modul Theorie/ Musikwissenschaft 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
<b>Zum Modul gehörende Module / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Tonsatz</b></li> <li>2. <b>Gehörbildung</b></li> <li>3. <b>Formenkunde/Analyse Grundkurs</b></li> <li>4. <b>Solfège</b></li> <li>5. <b>Musikwissenschaft</b></li> <li>6. <b>Instrumentenkunde/ Akustik</b></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	102-010
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Leistungspunkte insgesamt	18 ECTS
Arbeitsaufwand/ workload	540 Stunden
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	In den BA-Studiengängen mit HF Orchesterinstrument, Klavier, Blockflöte, Gesang, Chordirigieren und Komposition.

<b>1. Beschreibung des Modulteils Tonsatz</b>	
Qualifikationsziele	Kenntnis harmonischer und satztechnischer Grundlagen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akkorde, Tonartbegriff, Tonleitern, Generalbass, Funktionszeichen, Stufenzeichen, Oktavregel, Sequenzen, Progressionen, Konsonanzen, Dissonanzen, Vorhaltsbildungen...</li> <li>• Harmonische Analyse</li> <li>• Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre).</li> <li>• Schriftliche satztechnische Übungen: harmonische und satztechnische Modelle.</li> <li>• Weitere Satzübungen: z.B. zweistimmige barocke Stilkopien u.a.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (=ca.50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung</b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern...</li> <li>• Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme.</li> <li>• Mehrstimmiges Diktat</li> <li>• Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung

	mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (=ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.
<b>3. Beschreibung des Modulteils <b>Formenkunde / Analyse („Grundkurs“)</b></b>	
Qualifikationsziele	Kenntnis wichtiger Formen abendländischer Musik. Entwicklung der Fähigkeit, grundlegende formale und kompositorische Strukturen eines Werkes zu beschreiben.
Inhalte	Analyse grundlegender Merkmale von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (=ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
Sprache	Deutsch
<b>4. Beschreibung des Modulteils <b>Solfège</b></b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung der Fähigkeit, Strukturen tonaler und atonaler Melodien zu verstehen und diese vom Blatt zu singen. Entwicklung der Fähigkeit, einen Rhythmus zu realisieren.
Inhalte	Erarbeiten und Analysieren von tonalen und atonalen Melodien sowie Rhythmen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	90 Stunden (=ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils <b>Musikwissenschaft</b></b>	
Qualifikationsziele	Musikgeschichtliches Grundwissen. Einführung in ein begrenzte Themengebiete der Musikwissenschaft.
Inhalte	Wechselnde Themengebiete der Historischen Musikwissenschaft (siehe Vorlesungsverzeichnis)
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (=ca.50 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>6. Beschreibung des Modulteils <b>Instrumentenkunde/ Akustik</b></b>	
Qualifikationsziele	Einführung in die Instrumentenkunde sowie in die Grundkenntnisse der Akustik.
Inhalte	Erläuterung systematischer und historischer Grundlagen der Instrumentenkunde sowie vertiefte Erläuterungen zur Akustik.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Schriftliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (=ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

<b>Modul Theorie/ Musikwissenschaft 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss von Modul Theorie/ Musikwissenschaft 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
<b>Zum Modul gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Tonsatz</b></li> <li>2. <b>Gehörbildung</b></li> <li>3. <b>Formenkunde /Analyse Aufbaukurs</b></li> <li>4. <b>Musikwissenschaft</b></li> <li>5. <b>Seminar zur neuen Musik</b></li> </ol>

	<b>6. Wahlpflicht: Solfège/Tonsatz/Analyse</b>
Kennnummer des Moduls	102-011
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	420 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	14 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	In den BA-Studiengängen mit HF Orchesterinstrument, Klavier, Blockflöte und Gesang.

<b>1. Beschreibung des Modulteils Tonsatz</b>	
Qualifikationsziele	Studium homophoner und polyphoner satztechnischer Strukturen anhand der behandelten Werke.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anfertigen eigener satztechnischer Arbeiten (Stilkopien).</li> <li>Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre).</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Schriftliche und mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (= ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Sammelmappe mit Arbeiten der Aufbaukurse.
<b>2. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung</b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern...</li> <li>Fehlerhören</li> <li>Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme.</li> <li>Mehrstimmiges Diktat</li> <li>Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz.</li> <li>Hörprotokoll: bewusstes Hören vielfältiger Bestandteile einer Komposition.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.
<b>3. Beschreibung des Modulteils Formenkunde / Analyse („Aufbaukurs“)</b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung der Fähigkeit, formale und kompositorische Strukturen eines Werkes detailliert zu beschreiben.
Inhalte	Detaillierte Analysen von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Musikwissenschaft</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>musikgeschichtliches Grundwissen</li> <li>vertiefte Einführung in verschiedene Themengebiete der Musikwissenschaft</li> <li>spezifische Vertiefung musikwissenschaftlicher Fragestellungen</li> </ul>
Inhalte	Wechselnde Themengebiete der Historischen Musikwissenschaft.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe	Prüfung/ mündliches Referat, Details siehe Prüfungsordnung

von ECTS	
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Ergänzende Literatur?	z.B. Peter Schnaus: Europäische Musik in Schlaglichtern, Mannheim 1990
<b>5. Beschreibung des Modulteils Seminar zur neuen Musik (nach 1945)</b>	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur zeitgenössischen Musik (nach 1945), um ihre Technik und Ästhetik kennen zu lernen.
Inhalte	Wechselnde Themengebiete, siehe Vorlesungsverzeichnis.
Lehr- und Lernform	Seminar/ Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Leistungsnachweis: Referat oder schriftliche Hausarbeit, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
<b>6. Beschreibung des Modulteils Wahlpflicht: Solfège/ Tonsatz/ Analyse</b>	
Qualifikationsziele	s.o.
Inhalte	s.o.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (= ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS

<b>Modul Ergänzungsfächer 1</b>	
<b>Allgemeine Informationen zum Modul:</b>	
Einordnung Fachgruppe	Verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Vier Semester, 1. – 4. Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Instrumentalisten durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich wichtige Ergänzungen und dienen der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung.
Kennnummer des Moduls	000-200
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Arbeitsaufwand/workload	720 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	24 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 3 und 4;
Verwendbarkeit des Moduls	In BA-Studiengängen mit HF Orchesterinstrumente
<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Orchesterprojekte</b> 2. <b>Ergänzungsfach Klavier</b> 3. <b>Kammermusik</b>
<b>1. Beschreibung des Modulteils Orchesterprojekte</b>	
Qualifikationsziele	Erarbeitung und Aufführung eines Konzertprogramms der Orchesterliteratur für Sinfonieorchester verschiedener Epochen und Stilrichtungen.
Lerninhalte	Aktive Mitwirkung bei den Probenphasen und Konzerten des Hochschulorchesters. Details siehe Orchesterordnung!
Lehr- und Lernform	Orchesterarbeit/ Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 150 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Ergänzungsfach Klavier</b>	
Qualifikationsziele	Verbesserung des Klavierspiels sowie Erlernen von mehrstimmigem Denken.
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung technischer Grundlagen, insbesondere Skalen und Arpeggien.</li> <li>• Erarbeiten leichter Klavierliteratur einschließlich Kammermusik aus verschiedenen Epochen.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 205 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS

<b>3. Beschreibung des Modulteils Kammermusik</b>	
Qualifikationsziele	Erarbeiten von Kammermusikwerken verschiedener Besetzung aus verschiedenen Stilepochen.
Inhalte	Kammermusikalische Arbeit im wöchentlichen Turnus oder in Projekten. <ul style="list-style-type: none"> <li>Für HF Klavier, Gitarre u. Orgel stellt jede Besetzung ab Duo Kammermusik dar.</li> <li>Für HF Orchesterinstrumente stellt jede Besetzung ab Trio sowie Duos mit Instrumenten außer Klavier Kammermusik dar.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	300 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 265 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	10 ECTS
<b>Modul Ergänzungsfächer 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Ergänzungsfächer 1
Moduldauer	Vier Semester, 5. – 8. Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Instrumentalisten durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich wichtige Ergänzungen und dienen der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ensembleleitung / Dirigieren</li> <li>Improvisation</li> <li>Hochschulchor</li> <li>Kammermusik</li> <li>Orchesterprojekte</li> </ol>
Kennnummer des Moduls	000-400
Modulfrequenz	Beginn im 5. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	780 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	26 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Orchesterinstrumente.
<b>1. Beschreibung des Modulteils Ensembleleitung / Dirigieren</b>	
Qualifikationsziele	Erlernen von Grundlagen des Dirigierens, um Ensembles (Orchester/ Chor/ Kammermusikgruppen u.a.) zu leiten.
Lerninhalte	Vermittlung von Grundkenntnissen in Schlagtechnik und einfacher Probenarbeit.
Lehr- und Lernform	Einzel- oder Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Improvisation</b>	
Qualifikationsziele	Ergänzen der klassischen Ausbildung durch Kennenlernen verschiedener alter und neuer Improvisationsmöglichkeiten.
Lerninhalte	Heranführen an Grundlagenkenntnisse der Improvisation.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils Hochschulchor</b>	
Qualifikationsziele	Erarbeitung und Aufführung eines Konzertprogramms pro Semester der a capella oder der instrumental begleiteten Chorliteratur verschiedener Epochen und Stilrichtungen.
Inhalte	Voraussetzung für die Teilnahme von Studierenden ohne Gesangsunterricht innerhalb ihres Studiengangs ist die Absolvierung eines Stimmtests beim Leiter des Hochschulchores.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht (Bei HF Gesang ist wahlweise auch das Fach Vokalensemble möglich zu belegen)
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 75 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)



Leistungspunkte	3 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Kammermusik</b>	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	Fähigkeit, Kammermusikwerke verschiedener Besetzung aus verschiedenen Stilepochen zu erarbeiten und künstlerisch hochwertig aufzuführen.
Lehr- und Lernform	- Erweiterung der Kenntnisse im Ensemblespiel bei spezieller Auseinandersetzung mit der jeweiligen Stilistik bzw. Aufführungspraxis in Gruppen. und Einzelunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat, Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	300 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 235 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	10 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils Orchesterprojekte</b>	
Qualifikationsziele	Erarbeitung und Aufführung eines Konzertprogramms der Orchesterliteratur für Sinfonieorchester verschiedener Epochen und Stilrichtungen.
Inhalte	Aktive Mitwirkung bei den Probenphasen und Konzerten des Hochschulorchesters. Details siehe Orchesterordnung!
Lehrveranstaltungstyp	Orchesterarbeit/ Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 150 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>Modul Beruf und Karriere 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Alle, je nach HF
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Vier Semester, 2. – 5. Semester
Qualifikationsziele	Die Einblicke, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind beruflich wichtige Ergänzungen und dienen sowohl der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung als auch der besseren Orientierung und Vermarktung auf dem freiberuflichen Arbeitsmarkt.
<b>Zum Modul gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen</b>	1. <a href="#">Basiswissen und Fachwissen</a> 2. <a href="#">Musik in den Medien</a> 3. <a href="#">Sprechen-Sprache-Stimme I</a> 4. <a href="#">Karriereplanung</a>
Kennnummer des Moduls	103-040
Modulfrequenz	Beginn im 2. Semester
Arbeitsaufwand / workload	120 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	4 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Steiner, H. Dänhardt / CareerCenter
Dozenten	Gastdozenten
Sprache	Deutsch, ggfls. Englisch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	Alle BA-Studiengänge
<b>1. Beschreibung des Modulteils Basiswissen und Fachwissen</b>	
Qualifikationsziele	Kenntnisse über die Situation und Bedingungen des Arbeitsmarktes; Wissen um Vor- und Nachteile eines Angestelltenverhältnisses bzw. der Freiberuflichkeit für eine bessere Orientierung im künftigen Berufsleben.
Inhalte	Berichte von Fachleuten aus verschiedenen Bereichen, die ihr Wissen, Erfahrungen und Ratschläge zu Themen wie Bewerbungsunterlagen, Vorstellungsgespräche, Projektideen, steuer- und versicherungsrechtliche Grundlagen austauschen.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden praktische Umsetzung in Eigenarbeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Musik in den Medien</b>	
Qualifikationsziele	Sensibilisierung über den Einsatz von Musik in den Medien.
Inhalte	Einführung über die Verwendung von Musik in den Medien. Anhand verschiedener Medienarten wird beispielhaft aufgezeigt, welche Bedeutung Musik erreichen und welche Wirkung sie erzielen kann.

Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden (ca. 10 Stunden Kontaktzeit, 5 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils Sprechen-Sprache-Stimme I</b>	
Qualifikationsziele	Kenntnisse über Anatomie und Physiologie der Stimme. Bewusstsein über Körperhaltung, Atmung, Mimik und ökonomischen Stimmeinsatz.
Inhalte	Erlernen der Zusammenhänge zwischen Atmung, Körperhaltung und Mimik durch praktische Übungen. Analyse der Wirkung von gesprochenen Texten durch Mimik, Gestik und Bewegung im Raum.
Lehr- und Lernform	Praktische Übung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Karriereplanung</b>	
Qualifikationsziele	Erkenntnisse über weitere Möglichkeiten der Berufslaufbahn neben Orchester, Kammermusik und solistischer oder pädagogischer Tätigkeit.
Inhalte	Einführung in Karrierestrategien für Musikerinnen und Musiker. Aufzeigen von Möglichkeiten und Sensibilisierung zur frühzeitigen Vorbereitung und Planung von Karriereideen.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

<b>Modul Pädagogik 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	„Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft“
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, geben einen Einblick in die Musikpädagogik.
<b>Zum Modul gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen</b>	1. Einführung in die Pädagogik 2. Pädagogik
Kennnummer des Moduls	103-010
Modulfrequenz	Im 5. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	60 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	2 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Boggasch und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Orchesterinstrumente.
<b>1. Beschreibung des Modulteils Einführung in die Pädagogik</b>	
Qualifikationsziele	Einführung in die Kernbereiche der Musikpädagogik und in die vielfältigen Bereiche der Musikvermittlung.
Inhalte	Aspekte der Musikpädagogik, Musikvermittlung, Instrumental- und Vokalpädagogik, musikal. Lehrkonzepte, Ausbildung und Interpretation. Ausgewählte Fachrichtungen, Arbeitsfeld Musikschule, Interpretation.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht für 15-25 Personen/ Vorlesung, Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Leistungsnachweis: Referat und/ oder schriftliche Arbeit.
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 21 Stunden Kontaktzeit, 9 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Pädagogik</b>	
Qualifikationsziele	Aneignung fachbezogener und methodischer Kompetenzen, die für den Beruf eines lehrenden Musikers erforderlich sind, sowie die Selbst- bzw. Sozialkompetenz in Bezug auf den Prozess der Musikvermittlung, um eine flexible und selbstkritische Aufmerksamkeit auf Menschen, Situationen und Methoden lenken zu können.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Körpersprache</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entwicklung</li> <li>▪ Lernen</li> <li>▪ Motivation</li> <li>▪ Musikalische Sozialisation</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Seminar/ Gruppenunterricht 10-20 Personen
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

<b>Modul Pädagogik 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	„Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft“
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Pädagogik 1
Moduldauer	zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, vertiefen die bisherigen Kenntnisse der Musikpädagogik.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Fachmethodik</b></li> <li>2. <b>Pädagogik</b></li> <li>3. <b>Lehrproben beim Methodiklehrer</b></li> <li>4. <b>Unterrichtspraktikum</b></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	103-011
Modulfrequenz	Beginn im 6. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	270 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	9 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Boggasch und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Orchesterinstrumente.

<b>1. Beschreibung des Moduleils Fachmethodik</b>	
Qualifikationsziele	Die Fachmethodik ist neben dem Hauptfach, den Lehrproben und der Literaturkunde das wichtigste berufsbezogene Fach für einen künftigen Instrumental- bzw. Gesangslehrer.
Inhalte	Vielfältige didaktische Themen, die dazu dienen, dem Studierenden eine konkrete Vorstellung für seine spätere pädagogische Tätigkeit zu vermitteln. -bei HF Gesang inclusive Hospitationspraktikum in Gesangsklassen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht, Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

<b>2. Beschreibung des Moduleils Pädagogik</b>	
Qualifikationsziele	Aneignung und Förderung fachbezogener und methodischer Kompetenzen, die für den Beruf eines lehrenden Musikers erforderlich sind, sowie die Profilierung einer reflektierten Selbst- bzw. Sozialkompetenz in Bezug auf den Prozess der Musikvermittlung, um eine flexible und selbstkritische Aufmerksamkeit auf Menschen, Situationen und Methoden lenken zu können.
Inhalte	instrumental- und vokalpädagogische Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schülerpersönlichkeit</li> <li>▪ Lehrerpersönlichkeit</li> <li>▪ Instrumentalunterricht: Ziele, Lernfelder/Unterrichtsinhalte</li> <li>▪ Instrumentalunterricht: Unterrichtsmethodik</li> <li>▪ Musik verstehen – Musik erleben – Interpretation</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Seminar/ Gruppenunterricht 10-20 Personen
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	-bei HF Gesang, Klavier, Blockflöte: 30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit) -bei HF Orchesterinstrumente: 60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	-bei HF Gesang, Klavier, Blockflöte: 1 ECTS -bei HF Orchesterinstrumente: 2 ECTS

<b>3. Beschreibung des Modulteils Lehrproben beim Methodiklehrer</b>	
Qualifikationsziele	Studierende sollen sich bei den Lehrproben nicht nur als qualifizierte Lehrer präsentieren, sondern auch die Situation einer späteren Bewerbung um eine Arbeitsstelle trainieren.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beim Anfängerunterricht wird Wert gelegt auf kindgerechten Umgang, Beschäftigungswechsel, Üben von Problemstellen, angemessenes Unterrichtstempo, technische Ausbildung usw.</li> <li>• Beim Unterrichten eines Fortgeschrittenen liegen die Schwerpunkte bei musikalisch- künstlerischem Arbeiten, konkretem Benennen der Stärken und Schwächen des Schülers, Vermitteln auch von Hintergrundkenntnissen usw.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Seminar in der Gruppe
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung mit einem jugendlichen und einem fortgeschrittenen Schüler, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 45 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Unterrichtspraktikum</b>	
Qualifikationsziele	Studierende haben in der Regel noch wenig Unterrichtserfahrung und sollen anhand des Praktikums einen fach- und kindgerechten Umgang mit Schülern im Unterricht erlernen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Im ersten der beiden Semester soll der Studierende Gelegenheit haben, möglichst verschiedene Lehrer und Schüler seines Hauptfachs an einer Musikschule zu erleben. (passives Zuhören)</li> <li>• Im zweiten Semester des Unterrichtspraktikums (aktiv) soll der Studierende einen Schüler/ eine Schülergruppe mit einer wöchentlichen Unterrichtszeit von ca. 30 Minuten im Beisein des betreffenden Musikschullehrers / Mentors unterrichten und anschließend von ihm beraten werden.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Das Unterrichtspraktikum muss vom Studierenden an einer der im Vorlesungsverzeichnis genannten Musikschulen absolviert werden.
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testat durch entsprechende Musikschule</li> <li>• Der Studierende muss dem Methodiklehrer mündlich Bericht erstatten über seine Unterrichtserfahrungen aus dem Unterrichtspraktikum.</li> </ul>
Arbeitsaufwand	ca. 60 Stunden (reine Kontaktzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>Wahlmodul</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	wahlbedingt
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Immatrikulation im Bachelorstudiengang
Moduldauer	Acht Semester
<b>Zu den Modulen gehörenden Modulteile / Lehrveranstaltungen</b>	Wenn punktemäßig erforderlich, können von einem Studierenden selbständig verschiedene Wahlfächer zusammengestellt werden. Das aktuelle Wahlfachangebot wird vor Beginn eines Semesters auf der Homepage und per Aushang veröffentlicht. Es enthält über 70 verschiedene Angebote aus den Fachrichtungen: Pädagogik, Physiologie und Bewegung, Moderne Musik, Musikwissenschaft, Historische Aufführungspraxis, Musiktheorie, Instrumental- und Gesangsprojekte, Ensemble- und Kammermusikprojekte, Sprachen / Fachvokabular, Meisterklassen usw. Zusätzlich können Tutorate, Mentorentätigkeit, soziales Engagement und externe fachbezogene Leistungen anerkannt werden.
Kennnummer des Moduls	70
Modulfrequenzen	Die jeweils einsemestrigen Wahlfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte das aktuelle Wahlfachangebot der Homepage oder den Aushängen entnehmen.
Arbeitsaufwand/ workload	645 Stunden; der Arbeitsaufwand errechnet sich durch die im jeweiligen Semester zu erbringenden ECTS-Punkte, die dem Studienverlaufsplan zu entnehmen sind.
Leistungspunkte insgesamt	21,5 ECTS-Punkte; die pro Semester zu erbringende Anzahl von ECTS-Punkten sind dem Studienverlaufsplan zu entnehmen, kann aber flexibel gehandhabt werden.
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor- Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem

	kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	<p>Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten. Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.</p> <p><b>Achtung: bei HF Klarinette muss verpflichtend 2 Semester lang das Ergänzungsfach Saxophon belegt werden (pro Semester SWS = 0,5 und 2 ECTS, Abschluss durch Testat).</b></p>
Lehr- und Lernform	Abhängig vom Wahlfach
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	In den meisten Fällen nur Testat. Ausnahme: wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird
Sprache	Deutsch, abgesehen von Sprachkursen oder Kursen für Fachvokabular
Verwendbarkeit des Moduls	In allen BA und MA-Studiengängen.