

Entsprechende Studien- und Prüfungsordnung: 2022

Zum Studiengang gehörende Module:

**Module Hauptfach 1 und 2,**  
**Module Ergänzungsfächer 1 und 2,**  
**Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung,**  
**Modul Beruf und Karriere 2,**  
**Wahlmodul**

1 ECTS = 30 Zeitstunden

<b>Modul Hauptfach 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikinformatik, Musikjournalismus
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die musiktheoretischen Fähigkeiten.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Hauptfach Musiktheorie</b> 2. <b>Gehörbildung mit erhöhten Anforderungen</b> 3. <b>Instrumentation</b> 4. <b>Seminar zur neuen Musik (nach 1945)</b>
Kennnummer des Moduls	102-500
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	1215 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	40,5 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Master - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im MA mit HF Musiktheorie
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 2 und 3
<b>1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Musiktheorie</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis von Satz- und Kompositionstechniken verschiedener Epochen.</li> <li>• Erwerb eigener satztechnischer Fähigkeiten durch Anfertigen von Tonsatzarbeiten in verschiedenen Stilen.</li> <li>• Erwerb der Fähigkeit, Werke verschiedener Epochen unter verschiedenen Aspekten zu analysieren und die Ergebnisse sinnvoll darzustellen.</li> <li>• Erwerb der Fähigkeit, harmonische Vorgänge am Klavier darzustellen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studium von Werken unterschiedlicher Epochen.</li> <li>• Anfertigen eigener Tonsatzarbeiten in verschiedenen Stilen.</li> <li>• Anfertigen eigener Analysen von Werken unterschiedlicher Epochen.</li> <li>• Erstellen einer Mappe mit Tonsatzarbeiten und Analysen.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Klausur und hochschulöffentlicher Vortrag, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	900 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 850 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	30 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung mit erhöhten Anforderungen</b>	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben ausfolgenden Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern; Fehlerhören.</li> <li>• Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme. Mehrstimmiges Diktat.</li> <li>• Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe</li> <li>• Hörprotokoll: Öffnen der Ohren für vielfältige Bestandteile einer Komposition.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden

	Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS

<b>3. Beschreibung des Modulteils Instrumentation</b>	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	Beschäftigung mit instrumentations- technischen Aspekten anhand von Partituren insbesondere aus dem 18. bis 21. Jh.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Leistungsnachweis: Anfertigen zweier Instrumentationen aus verschiedenen Epochen.

<b>4. Beschreibung des Modulteils Seminar zur neuen Musik (nach 1945)</b>	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur zeitgenössischen Musik (nach 1945), um ihre Technik und Ästhetik kennen zu lernen.
Inhalte	Wechselnde Themengebiete, siehe Vorlesungsverzeichnis.
Lehr- und Lernform	Seminar/ Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Leistungsnachweis: Referat oder schriftliche Hausarbeit, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS

**Modul Hauptfach 2**

Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikinformatik, Musikjournalismus
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Modul HF 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die musiktheoretischen Fähigkeiten.
<b>Zum Modul gehörende Module / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Hauptfach Musiktheorie</b></li> <li>2. <b>Gehörbildung mit erhöhten Anforderungen</b></li> <li>3. <b>Masterarbeit</b></li> <li>4. <b>Geschichte der Musiktheorie</b></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	102-600
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Arbeitsaufwand insgesamt	1455 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	48,5 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Master – Studienkommissionsleiter.
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im MA mit HF Musiktheorie
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 2 und 3

<b>1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Musiktheorie</b>	
Qualifikationsziele	<p>Kenntnis von Satz- und Kompositionstechniken verschiedener Epochen.</p> <p>Erwerb eigener satztechnischer Fähigkeiten durch Anfertigen von Tonsatzarbeiten in verschiedenen Stilen.</p> <p>Erwerb der Fähigkeit, Werke verschiedener Epochen unter verschiedenen Aspekten zu analysieren und die Ergebnisse sinnvoll darzustellen.</p> <p>Erwerb der Fähigkeit, harmonische Vorgänge am Klavier darzustellen.</p>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studium von Werken unterschiedlicher Epochen.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anfertigen eigener Tonsatzarbeiten in verschiedenen Stilen.</li> <li>Anfertigen eigener Analysen von Werken unterschiedlicher Epochen.</li> <li>Erstellen einer Mappe mit Tonsatzarbeiten und Analysen.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Klausur und hochschulöffentlicher Vortrag, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	900 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 835 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	30 ECTS

**2. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung mit erhöhten Anforderungen**

Qualifikationsziele, Lerninhalte	<p>Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben ausfolgenden Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern; Fehlerhören.</li> <li>Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme. Mehrstimmiges Diktat.</li> <li>Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe</li> <li>Hörprotokoll: Öffnen der Ohren für vielfältige Bestandteile einer Komposition.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Leistungsnachweis; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 25 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS

**3. Beschreibung des Modulteils Masterarbeit**

Qualifikationsziele	Das Erstellen einer schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit soll zeigen, dass der Studierende in der Lage ist, ein selbst gewähltes Thema aus seinem Studienggebiet selbständig und nach wissenschaftlichen Kriterien zu bearbeiten und schriftlich auszuführen.
Inhalte	Siehe Prüfungsordnung
Lehr- und Lernform	Selbständiges wissenschaftliches Arbeiten unter der Betreuung eines hauptamtlichen Dozenten.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kolloquium von 10-15 Minuten.</li> <li>Bearbeitungszeit: sechs Monate.</li> <li>Anmeldung der Arbeit: im dritten Semester (15. November bzw. 15. April).</li> </ul> Weitere Angaben siehe Prüfungsordnung § 19.
Arbeitsaufwand	450 Stunden (ca. 10 Stunden Kontaktzeit, 440 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	15 ECTS

**4. Beschreibung des Modulteils Geschichte der Musiktheorie**

Qualifikationsziele, Lerninhalte	Kenntnis verschiedener musiktheoretischer Ansätze und Denkweisen in verschiedenen Epochen durch das Studium der entsprechenden musiktheoretischen Schriften.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleitungen?	Referat und schriftliche Hausarbeit

**Modul Ergänzungsfächer 1**

Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Tastensinstrumente, Gitarre, Harfe
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind beruflich wichtige Ergänzungen und dienen sowohl der

	Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung als auch der besseren Orientierung und Vermarktung auf dem freiberuflichen Arbeitsmarkt.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Klavier mit erhöhten Anforderungen</b> 2. <b>Generalbassspiel</b>
Kennnummer des Moduls	000-504
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	300 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	10 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Master - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt bzw. durch Anmeldung im International Office.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im MA mit HF Musiktheorie
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 2 und 3
<b>1. Beschreibung des Modulteils Klavier mit erhöhten Anforderungen</b>	
Qualifikationsziele	Erweiterung der technischen und musikalischen Fähigkeiten auf dem Klavier.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbesserung technischer Grundlagen</li> <li>• Erarbeiten entsprechender z.B. Klavierliteratur einschließlich Kammermusik aus verschiedenen Stilepochen.</li> <li>• Bei HF Orchesterdirigieren statt Klavier alternativ möglich: Partitur- und Klavierauszugsspiel oder ein anderes Instrument</li> <li>• Bei HF Chordirigieren statt Klavier alternativ möglich: Partitur- und Klavierauszugsspiel oder Gesang</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 145 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Generalbassspiel</b>	
Qualifikationsziele	Erwerb der Fähigkeit, vom Cembalo aus ein Ensemble zu leiten.
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung der Bass-Stimme (Artikulation, Phrasierung)</li> <li>• Grundlagen des Generalbassspiels sowie Rezitativ-Ausführungen.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzel- oder Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 85 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>Modul Ergänzungsfächer 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Tastensinstrumente, Gitarre, Harfe
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Ergänzungsfächer 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind beruflich wichtige Ergänzungen und dienen sowohl der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung als auch der besseren Orientierung und Vermarktung auf dem freiberuflichen Arbeitsmarkt.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Klavier mit erhöhten Anforderungen</b> 2. <b>Partiturspiel</b>
Kennnummer des Moduls	000-604
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	270 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	9 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Master - Studienkommissionsleiter

Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt bzw. durch Anmeldung im International Office.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im MA mit HF Musiktheorie
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 2 und 3
<b>1. Beschreibung des Modulteils Klavier mit erhöhten Anforderungen</b>	
Qualifikationsziele	Erweiterung der technischen und musikalischen Fähigkeiten auf dem Klavier.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbesserung technischer Grundlagen</li> <li>• Erarbeiten entsprechender z.B. Klavierliteratur einschließlich Kammermusik aus verschiedenen Stilepochen.</li> <li>• Bei HF Orchesterdirigieren statt Klavier alternativ möglich: Partitur- und Klavierauszugsspiel oder ein anderes Instrument</li> <li>• Bei HF Chordirigieren statt Klavier alternativ möglich: Partitur- und Klavierauszugsspiel oder Gesang</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 145 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Partiturspiel</b>	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	Erwerb der Fähigkeit, wichtige kompositionstechnische Elemente eines Werks aus der Partitur am Klavier darzustellen.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS

<b>Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Musikwissenschaft
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Forschung, Reflexion und Versprachlichung des eigenen Wissens als Voraussetzung für die zukünftige Berufsausübung
<b>Zum Modul gehörende Module / Lehrveranstaltungen</b>	<b>Kolloquium bzw. Seminar zur Künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung</b>
Kennnummer des Moduls	100-050
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	150 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	5 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Pare und der Master - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgeführt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 2 und 3
Verwendbarkeit des Moduls	In allen MA-Studiengängen mit HF Orchesterinstrumente, Blockflöte, Klavier, Gesang, Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik und Chordirigieren.
<b>Beschreibung des Modulteils Kolloquium bzw. Seminar zur Künstlerisch – wissenschaftlichen Forschung</b>	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, angeeignetes Praxiswissen in einen Forschungskontext zu übertragen; Reflexion der eigenen musikalischen Praxis in Schrift und Sprache; Selbständigkeit in der Planung; Durchführung und Nachbearbeitung eigener Projekte.
Lerninhalte	Seminar- bzw. Kolloquiumsarbeit (wöchentlich oder als Block): Besprechung von Geschichte und Hintergrund Künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung sowie deren Methoden und methodologische Aufstellung; Kontakt mit gesellschaftlichen, geschichtlichen, interpretatorischen und rezeptionsbezogenen

	Kontexten; interdisziplinäres Arbeiten; Gestaltung, Ausführung und Dokumentation eines Projekts bzw. eine Künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit mit anschließender Präsentation/Abgabe.
Lehr- und Lernform	Wahlweise Kolloquium oder Seminar zur künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung.
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat und Leistungsnachweis
Arbeitsaufwand	150 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 100 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS
<b>Modul Beruf und Karriere 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	HF – abhängig / CareerCenter der HfM
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Drei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind beruflich wichtige Ergänzungen und dienen sowohl der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung als auch der besseren Orientierung und Vermarktung auf dem freiberuflichen Arbeitsmarkt.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<b>1. Sprechen-Sprache-Stimme II</b> <b>2. Interdisziplinäre Ringvorlesung</b> <b>3. Fachübergreifende Projekte</b>
Kennnummer des Moduls	103-060
Modulfrequenz	Beginn im 2. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	120 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	4 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Steiner, Herr Dänhardt / CareerCenter der HfM
Dozenten	In der Regel Gastdozenten
Sprache	Deutsch, ggfls. Englisch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	In allen MA-Studiengängen mit HF Orchesterinstrumente, Blockflöte, Klavier, Gesang, Komposition, Musiktheorie, Chordirigieren.
<b>1. Beschreibung des Modulteils <b>Sprechen-Sprache-Stimme II</b></b>	
Qualifikationsziele	Förderung einer selbstbewussten Präsentation in unterschiedlichen Situationen wie Bewerbungsgespräch, Künstlergespräch, freie Rede oder Konzertmoderation.
Lerninhalte	Situationsbezogen wird in praktischen Übungen erprobt, Inhalte in einem dramaturgischen Spannungsbogen prägnant zu vermitteln. Vorbereitend dazu werden Übungen zu Sprechtempo, Atmung und Haltung durchgeführt.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils <b>Interdisziplinäre Ringvorlesung</b></b>	
Qualifikationsziele	Erweiterung des Kenntnisstandes über wirtschaftliche, kulturelle und gesellschaftliche Bereiche, die mit Musik in Verbindung stehen.
Inhalte	Verschiedene Bereiche, in denen Musik stattfindet oder die in Zusammenhang mit Musik stehen, werden vorgestellt und ihre Bedeutung kritisch betrachtet. Hierbei kann es um Themen wie Kulturförderung, Musikfestivals oder öffentliche wie private Musikschulen gehen.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils <b>Fachübergreifende Projekte</b></b>	
Qualifikationsziele	Erweiterung der Fähigkeiten, Musik zu erfassen, zu analysieren und musikalisch zu bewerten.
Inhalte	Kennenlernen und Umgehen mit Werken verschiedener Epochen und Gattungen unter musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen sowie interpretatorischen Aspekten.
Lehr- und Lernform	Verschiedene, projektabhängig

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

<b>Wahlmodul</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	HF-bedingt
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Drei Semester
<b>Zu den Modulen gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	Wenn punktemäßig erforderlich, können von einem Studierenden selbständig verschiedene Wahlfächer zusammengestellt werden. Das aktuelle Wahlfachangebot wird vor Beginn eines Semesters auf der Homepage und per Aushang veröffentlicht. Es enthält über 70 verschiedene Angebote aus den Fachrichtungen: Pädagogik, Physiologie und Bewegung, Moderne Musik, Musikwissenschaft, Historische Aufführungspraxis, Musiktheorie, Instrumental- und Gesangsprojekte, Ensemble- und Kammermusikprojekte, Sprachen / Fachvokabular, Meisterklassen usw. Zusätzlich können Tutorate, Mentorentätigkeit, soziales Engagement und externe fachbezogene Leistungen anerkannt werden.
Kennnummer des Moduls	70
Modulfrequenzen	Die meisten Wahlfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte das aktuelle Wahlfachangebot der Homepage oder den Aushängen entnehmen.
Arbeitsaufwand/ workload	150 Stunden; der erforderliche Arbeitsaufwand errechnet sich durch die zu erbringenden ECTS-Punkte, die dem Studienverlaufsplan zu entnehmen sind.
Leistungspunkte insgesamt	5 ECTS; die pro Semester zu erbringende Anzahl von ECTS-Punkten ist dem Studienverlaufsplan zu entnehmen, kann aber flexibel gehandhabt werden.
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Master-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.
Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten. Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.
Lehr- und Lernform	Verschiedene; abhängig vom Wahlfach
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Ausnahme: wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird
Sprache	Deutsch, abgesehen von Sprachkursen oder Kursen für Fachvokabular
Verwendbarkeit des Moduls	In allen BA- und MA-Studiengängen
Berechnung der Modulnote	unbenotet